

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.

(подпись)

«15» сентября 20 25 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

«Литература русского зарубежья (эмигрантская)»

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс ОФО – 3 курс (6 семестр), ЗФО – 4 курс (С семестр).

Разработчик:

канд. филол. наук, доцент кафедры
русской и мировой литературы

Шаповалова И.В.

Заведующий кафедрой

русской и мировой литературы

Понасенко А. В.

«9» сентября 2025 г. протокол № 4

Луганск, 2025

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Литература русского зарубежья (эмигрантская)» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления. ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности. ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<p>Тема 1. Литература русского зарубежья: проблемы периодизации.</p> <p>Тема 2. Первая волна литературной эмиграции.</p> <p>Тема 3. Бунин Иван Алексеевич (1870 – 1953) периода эмиграции.</p> <p>Тема 4. А.М. Ремизов (1877 – 1957) в эмиграции.</p> <p>Тема 5. Творчество И.С. Шмелева (1873 – 1950).</p> <p>Тема 6. «Молодое» поколение первой волны эмиграции.</p>	ОПК-3	<p>Устный опрос.</p> <p>Выполнение практических заданий.</p> <p>Подготовка мультимедийных презентаций;</p> <p>реферативных сообщений, анализ текстов художественных произведений.</p> <p>Написание научной статьи</p>
Итоговая аттестация	ОПК-3	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-3	<p>Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров;</p> <p>Умеет: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления;</p> <p>Владеет: основной литературоведческой терминологией, умением применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
Работа на практическом занятии	40	40
Самостоятельная работа (в т.ч. написание рефератов, ведение читательского дневника, подготовка докладов)	15	15
Контрольная работа	20	20

Экзаменационная работа	25	25
Итого за семестр:	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному;	Не зачтено

		при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

1.7 Образец оформления экзаменационного билета

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)**

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

Дисциплина «Литература русского зарубежья (эмигрантская)»

Курс: ____ **Направление подготовки:** 45.03.01 Филология

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Литература русского зарубежья как часть национальной русской культуры.
2. Эмигрантский период в творчестве И.А. Бунина. Роман «Жизнь Арсеньева»: проблематика и поэтика.

Утверждено на заседании кафедры русской и мировой литературы,
протокол № _____ от _____ 20__ г.

Экзаменатор

Шаповалова И.В.

Заведующий кафедрой
русской и мировой литературы

Максименко А.А.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Историко-культурные предпосылки 4-х волн массовой эмиграции из России в XX веке.
2. Литература русского зарубежья как часть национальной русской культуры.
3. Общая характеристика первой волны русской эмиграции: исход, бытование, взаимоотношение литератур метрополии и диаспоры. Старшее и младшее поколения.
4. Русская зарубежная периодика первой волны эмиграции.
5. Центры русской эмиграции. «Русский Берлин». «Русский Париж». Журналы «Современные записки», «Числа», их идейная и художественно-эстетическая направленность. «Русский Харбин». Основные издания, литературные объединения.
6. Жанр мемуаров в творчестве писателей-эмигрантов первой волны (на примере 1 – 2 писателей на выбор студента).
7. Русская эмиграция второй волны: причины, истоки, представители. Общая характеристика.
8. Русская эмиграция третьей волны: причины, истоки, представители. Общая характеристика.
9. Творчество И. Бунина послереволюционных лет. Автобиографическая основа романа «Жизнь Арсеньева».
10. Эмигрантский период в творчестве И.А. Бунина. Роман «Жизнь Арсеньева»: проблематика и поэтика.
11. Тема любви в эмигрантском творчестве И. Бунина («Темные аллеи», «Митина любовь», «Солнечный удар»).
12. Темы исчезновения и воспоминания в эмигрантской прозе И. Бунина.
13. Феноменологическая поэтика романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
14. Тема новой и старой России в «страшном романе» И.А. Бунина «Окаянные дни». Образ рассказчика.
15. Повесть-эпопея «Солнце мёртвых» как шмелёвский «плач о России».
16. Тема смерти в повести И.С. Шмелева «Солнце мертвых». Особенности жанра. Символика романа.
17. Мифопоэтика «Солнца мертвых» И. Шмелева.
18. Роман И.С. Шмелева «Лето Господне»: тема детства, особенности композиции. Христианская символика.
19. Картина мира в «Лете господнем» И. Шмелева.
20. Мифологический образ России в «Лете Господнем» И. Шмелева.
21. Роман А.И. Куприна «Юнкера»: проблематика и поэтика.
22. Проза А. Куприна: Переосмысление прошлого в произведениях эмигрантской поры. Поэтика повести «Колесо времени».
23. Русский модернизм: творчество А.М. Ремизова. Образ Петрограда и образ рассказчика в романе «Взвихренная Русь».
24. Литературная деятельность Б.Зайцева. «Дом в Пасси»: поэтика, проблематика, стилевые особенности.
25. Проза Б.К. Зайцева. Образ главной героини в рассказе «Авдотья-смерть».
26. Импрессионистическая манера прозы Б. Зайцева.
27. Повесть Б.К. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский»: традиции и новаторство.
28. «Преподобный Сергей Радонежский» Б. Зайцева: концепция и поэтика.
29. Творчество М.А. Осоргина. Тема интеллигенции и революции в романе «Сивцев вражек».
30. Концепция истории и природы в романе М. Осоргина «Сивцев вражек».
31. Своеобразие исторического романа М. Алданова «Ключ».
32. М. Алданов: концепция истории в творчестве писателя. Повесть «Святая Елена – маленький остров». Образ Наполеона.

33. Авторская концепция и формы её выражения в повести М. Алданова «Бельведерский торс».
34. Писатели-«сатириконтцы» в эмиграции: Общая характеристика творчества А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного.
35. Проблема культурного диалога: традиции культуры Серебряного века в поэзии и прозе эмиграции «первой волны».
36. Поэтическое творчество В. Ходасевича. Архитектоника книги стихов «Европейская ночь».
37. Литературная критика русского зарубежья. Ключевые проблемы. Литературная полемика Г. Адамовича и В. Ходасевича.
38. Мемуарная проза русского зарубежья. Основные темы и мотивы. (Анализ одного из произведений по выбору студента).
39. «Русский период» творчества В. Набокова. Проблематика и поэтика романов «Приглашение на казнь», «Дар».
40. Персонаж-эмигрант в русскоязычной прозе В. Набокова (анализ одного романа на выбор студента).
41. Концепция игры и творчества в романе В. Набокова «Защита Лужина».
42. Поэтика и проблематика романа В. Набокова «Приглашение на казнь».
43. Концепция судьбы в прозе Г. Газданова.
44. Особенности психологизма в прозе Г. Газданова. Роман «Ночные дороги»: проблематика и поэтика.
45. Экзистенциализм прозы Г. Газданова. Прошлое и настоящее в романе «Вечер у Клэр».
46. Взгляды Г. Газданова на литературу в изгнании в контексте идейно-эстетических споров эмигрантов.
47. Тема «маленького человека» в повести Н. Берберовой «Акомпаниаторша».
48. Поэтика биографической прозы Н. Берберовой («Бородин»).
49. «Путем зерна» В. Ходасевича: основные темы, мотивы.
50. Концепция творчества В. Ходасевича («Тяжелая лира»).
51. Ранняя лирика Г. Иванова.
52. Эволюция творчества Г. Иванова: стихи 1940 – 1950-х годов, «Посмертный дневник».
53. Своеобразие поэтики «Распада атома» Г. Иванова.
54. Георгий Иванов – мемуарист: «Петербургские зимы» – правда и вымысел о Серебряном веке.
55. Г. Адамович – лидер и поэт «парижской ноты».
56. Тема Родины в поэзии русского зарубежья перовой волны (на примере творчества 2 – 3 поэтов).
57. Драматургия первой волны русской эмиграции (общие аспекты развития, персоналии).
58. Особенности второй волны русской эмиграции.
59. Основные мотивы поэзии Е. Елагина.
60. Проблематика романа Н. Нарокова «Мнимые величины».
61. Особенности третьей волны русской эмиграции.
62. Проза А. И. Солженицына как феномен эмигрантской культуры.
63. Роман Г. Владимова «Генерал и его армия» как феномен современного реализма.
64. «Прогулки с Пушкиным» А. Синявского: особенности поэтики, концепция произведения.
65. Тема безумия в романе Саши Соколова «Школа для дураков». Система образов романа.
66. Эволюция прозы Саши Соколова.
67. Сатирическая проза В. Войновича в контексте традиций русской литературы.
68. Поэтическое наследие И. Бродского периода эмиграции.
69. Цикл И. Бродского «Двадцать сонетов к Марии Стюарт»: основные образы и мотивы.
70. Тема абсурда в творчестве С. Довлатова. Повесть «Чемодан»: проблематика и поэтика.